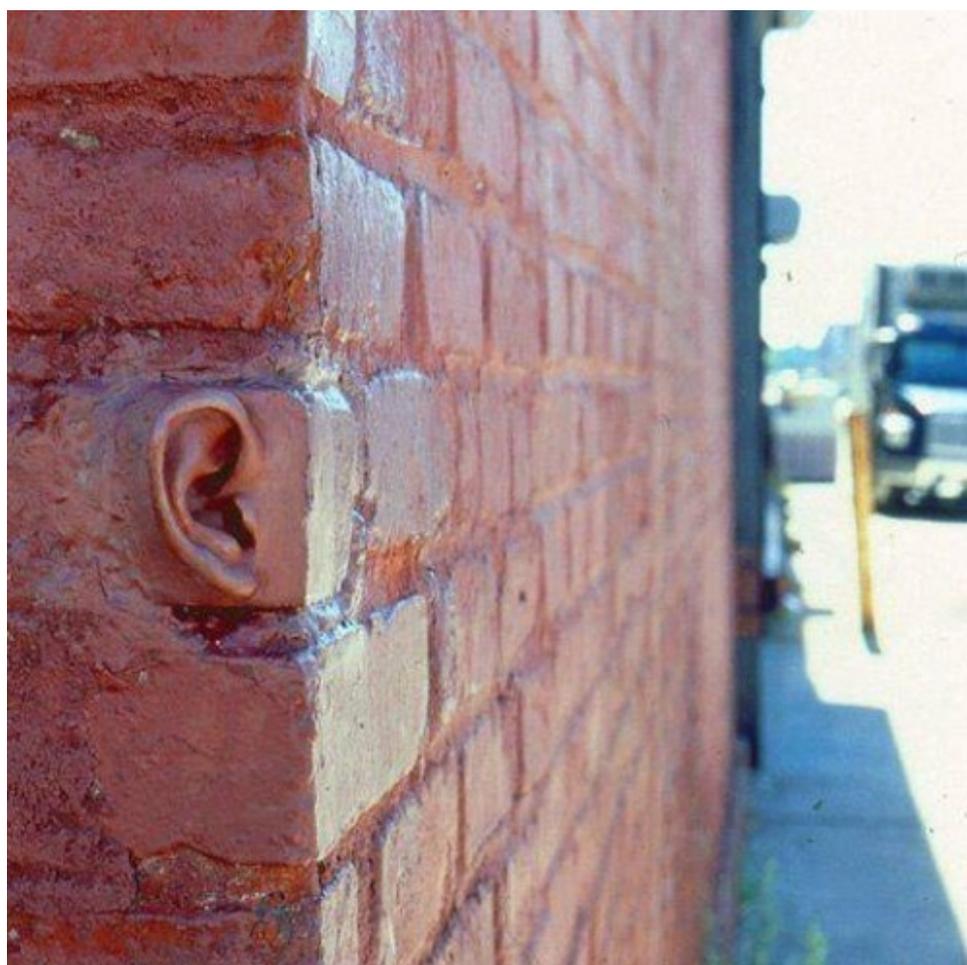




PAS – ParcOurs AudiO Sensible

Interventions artistiques, marchées, et écologiques
autour du paysage sonore partagé



Regardez comme ça sOgne

PAS – Parcours Audio Sensibles

POINTS D'OUÏE ET PAYSAGES SONORES PARTAGÉS

Un PAS – Parcours Audio Sensible , c'est une balade sonore collective, pour déchiffrer, défricher, écrire et se régaler des paysages sonores partagés. Il s'agit de se promener dans nos lieux de vie, ou ailleurs, l'oreille en chantier, l'oreille enchantée, pour les écouter de concert, tout simplement.

Mettons nos pavillons aux aguets, participant temporairement à une joyeuse communauté d'écoutants.

Ici et là, nous marchons, nous nous posons. Notre guide promeneur-écoutant joue avec les acoustiques, les sons ambiants, fait parfois sonner les lieux, ou raconte une petite histoire d'écoute, installe et désinstalle de mini sonorités, repart, s'arrête à nouveau, au gré des sons, et des envies... Nous construisons ensemble un parcours sonore, semi écrit, semi improvisé, en fonction de ce qui se passe, des événements ou accidents sonores...

En fin de promenade, nous échangeons des ressentis, partageons des paroles, du vécu in situ...

EXTENSION(S) OUÏSSIBLES POSSIBLE(S)

Inauguration officielle, en présence d'élus, d'un Points d'ouïe cartographié.

<https://desartsonnantsbis.com/partenaires/points-douie-paysages-en-ecoute/>

Rencontres/conférences/ateliers autour des pratiques des balades sonores, si l'oreille vous en dit, et en demande encore...

Desarts Onnants en quelques mots

Gilles Malatray, artiste créateur sonore, promeneur écoutant, travaille depuis de nombreuses années autour du paysage sonore. Dans une posture associant des approches esthétiques, artistiques et écologiques, l'écriture, la composition de paysages sonores sont fortement liées aux territoires investis, sites, villes, quartiers, espaces naturels, architectures, et occupent une position centrale dans la pratique désartsonnante. Formation et interventions artistiques in situ constituent la base de ce travail où l'écoute reste au centre de toute création et construction, notamment via des PAS – Parcours Audio Sensibles, marches d'écoute collectives.

Des cOllabOratiOns et interventiOns

Collectif ABI/ABO, friche RVI (Lyon), CIDB Paris, Parisonic, Fondation de France, Réseau Écologie Sonore, Aciréne, 'École d'art fructidor de Chalon sur Saône, Transcultures/City Sonic (Mons/Bruxelles), le Musée des moulages (Lyon), l'Université Lyon2 Lumière, Festival Les Nuits Sonores (Lyon), SOS-Art (Paris), Ville de Saint-Étienne, Lac des Sapins à Cublize, Parc d'installations sonores de Neerpelt (Belgique), CNR et CNSMD de Lyon, Nathalie Bou/Ateliers 500, Centre Hospitalier de Chambéry, Festival Sonor/Le Lieu Unique (Nantes), CDMC (Paris), École d'architecture à Nantes, Rencontre Architecture, Musique et Environnement à Saillan (Suisse), , GMVL à Lyon, Tempo Real à Florence (Italie), Alte Schmiede à Vienne (Autriche), Festival Kontacts sonoreS à Chalon/Saône, RES Réseau Environnement Sonore, CIDB à Paris, CAUE du Rhône, GMVL Lyon, Centre de découverte du son (Cavan), Rencontre du film court de Madagascar à Tananarive, Friche artistique Lamartine (Lyon), École Supérieure de Design La Martinière Diderot à Lyon, École Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon à Vaulx-en-Velin, Médiathèque d'Auch, Festival Aude Numétique (Carcassonne), Festival Émergence (Toulouse), Festival Electropixel (Nantes), Le bruit de la neige(Annecy), CRANE LAB (Chevigny), GRAVE (Victoriaville, Canada), ParaKomand'art (Liège, Belgique), École Supérieure d'Arts et de Design d'Orléans, festival Electrochoc (Bourgoin-Jallieu), Assises Nationales de la qualité de l'environnement sonore (CIDB/Lyon/Paris), Education Nationale, IESA Lyon (Institut Supérieur des Arts) ESPE (IUFM) Paris, Centre culturel du Brabant wallon (Belgique), La Minauterie de Narouze, Un autre chameau (Villefranche de Lauragais), Jardins ethnobotanique de la Gardie Rousson (Alès), JAU de Lausanne (CH), Université d'Architecture de MONS (BE), École supérieure des arts – Arts2 de Mons (BE), Yaoundé (Cameroun), o25rjj (Loupian), la Fab-Ka (Saint-Étienne), Université Grenoble Alpes, Scènes Obliques/l'Arpenteur, Labut Strasbourg, CALI Libourne, École Supérieure d'architecture Polytechnique de Sousse, Festival d'arts sonores Zone Libre à Bastia, EHSS Paris...

Et très bientôt chez vOus !



POur en savOir plus

POINTS D'OUÏE

[Paysages sonores partagés](#)

EN ÉCOUTE

[Mixcloud](#)

[Bandcamp](#)

[Internet Archives](#)

EN IMAGES

[Instagram](#)

EN VIDÉOS

[Chaine Youtube](#)

EN TEXTES

[Academia](#)

COntacts



34, rue Roger Salengro 69009 LYON

Portable : +33 (0)7 80 06 14 65

Courriel : <mailto:desartsonnants@gmail.com>

Sites internet : <https://desartsonnantsbis.com/>



Regards et pOstures d'écOute(s)



Aqua... On JOue Eau - SculptatiOn



ÉcOute de cOncert Calligraphies



ÉcOute de cOncert
LONgue - Ouïe
InauguratiON de P Oints d'Ouïe



Points d'Ouïe
PAS - ParcOurs AudiO Sensibles



Ateliers écOute(s)
Prises de sOn
CréatiOn sOnOre



Inauguration de Points d'Ouïe PAS - Parcours Audio Sensibles

POINTS D'OUÏE
INOÛÏE ! INAUGUREZ VOTRE POINT D'OUÏE !

Vous voulez découvrir votre ville, votre village, votre quartier, sous un nouveau jour, entre les deux oreilles exactement ?
Vivre une expérience acoustique décalée autant qu'écologique ?
Repérer, enregistrer et valoriser un point d'écoute inouïe, sur votre territoire, au terme d'une balade sonore collective, et d'une inauguration officielle ?

Desartsonnants organise avec vous une véritable fête de l'écoute, conviant les habitants, enfants, et curieux de la chose sonore à construire ensemble un parcours/paysage sonore partagé.

Tout d'abord on se promène, on repère, on choisit un, des lieux.
Ensuite on emmène le public, les élus, les visiteurs à écouter des choses simples, surprenantes, décalées, poétiques, à fleur de tympan... à tester collectivement des postures et des objets d'écoute, à s'immerger dans la musique des lieux...

Puis, au terme d'un PAS - Parcours Audio Sensible, on inaugure officiellement un Point d'ouïe, avec discours, ruban acoustique, minutes d'écoute, signalétique, cartographie et carte postale sonore en ligne...

Une façon originale de (re)poser l'oreille sur nos lieux de vie, de les questionner de notre écoute, de se demander comment on s'entend avec sa ville, son village, son quartier, ses voisins...

Parce que le paysage est (aussi) sonore, parfois fragile, et qu'il se partage avec d'autres promeneurs écoutants, pour rester de concert connectés au monde.
Parce que l'écoute crée avant tout du relationnel tissé par de nombreuses paires d'oreilles ouvertes et tendues vers le Monde



[Cliquez ici pour voir plus d'images desartsonnantes !](#)

ÉcOutez un peu pOur vOir
Les chOses étant ce qu'est le sOn !

BIO SONIQUE FAÇON DESARTSONNANT(E)

PAS - Parcours Audio Sensibles - Ateliers d'écoute en marche

Promeneur écoutant et, le cas échéant, paysagiste sonore; et ce depuis environ 1983, à quelques années-lumière près.

Habitant Lyon, attaché aux bords de Saône, mais très nomade, y compris de l'oreille, lobe-trotters disent certains.

Installateur de sons ici et là, perchés dans des arbres, au fond d'une impasse, au creux d'un mur, mais surtout sans excès...

Adore faire marcher les gens, surtout en écoutant de concert, de préférence à oreilles nues, mais pas que...

Vraiment très motivé par l'échange, le partage, le relationnel, et plus si affinités... Adore transmettre, triturer soniquement la ville ou la forêt, la flaque d'eau ou le béton, dans des workshops ou assimilés, en ébullition audio fertile.

Passionné par la marche, et dans tous ses états!

Préfère les chemins de traverse, voire de travers, aux avenues par trop dirigistes, là où il est impossible, voire interdit de se perdre.

Aime les mots, l'écrit, les signes couchés sur des livres, ou sur ailleurs.

Trouve souvent que le Monde manque cruellement d'humour pour désamorcer, ou contrer, les sur-tensions et autres violences ambiantes...

Et, convivialité oblige, apprécie grandement une bonne nourriture entre amis, là où l'on échange aussi recettes et bons plans (y compris de vigne).

Ne peut pas rester en place très longtemps, a grand besoin d'air et de mouvement entre les deux écouteilles.

Cherche toujours à inaugurer de nouveaux Points d'ouïe. Oyez, qu'on se le dise!
Cherche toujours des ateliers en marche, par le petit et le grand bout de l'oreillette, qu'on se le dise aussi!

Cherche toujours celle et/ou celui, ceux, avec qui faire ce que je ne sais pas faire, ou mal...

Cherche toujours l'hybridation pour ne pas trop consanguiniser, instinct de survie oblige.

Écoute tous ce qui bouge, ou pas, pour se sentir vivant !



**Label OGM - Oreilles Gilles Malatray - garanties sans OGM (Oreilles Génétiquement Modifiées)
Jamais vu et entendu à la télé !**



Gilles Malatray-Desartsonnants
Points d'ouïe et paysages sonores partagés
34 rue Roger Salengro - 69009 LYON
Skype : desartsonnants
Portable : +00 33 (0)7 80 06 14 65
desartsonnants@gmail.com

