MÉTHODE

De l'immersion au musée naturel

Visée Partager ses représentations, ses émotions, ses valeurs.

Cette activité propose de se promener dans la nature, rentrer en relation par le corps de manière sensible avec son environnement. Il s'agit de percevoir la nature comme un musée, d'identifier des éléments (minéraux, végétaux, paysage, un environnement au sens large etc.) qui pourraient figurer dans une exposition, dans la galerie du musée de la nature. La présentation libre, descriptive, analytique ou expressive de l'oeuvre proposera de se plonger dans son histoire naturelle (passés, moments présents et futurs possibles), pour déployer l'imaginaire des visiteur.e.s du musée naturel.

Mise à jour de cette page :
29/01/2026

La durée
1h à 1h30

Si possible en extérieur mais peur se réaliser en intérieur avec des plantes

Le public
Tous publics

Les effectifs minimum et maximum
Entre 8 et 15 personnes

Auteur **Association Semis à tout va...** *63500 Issoire* Acteur de terrain

Balades sensorielles, arts et nature, hortithérapie, jardin, ecopsychologie

Objectifs

- Transformer ses représentations sociales de l'environnement
- Créer un lien émotionnel, un souvenir agréable et singulière par cette expérience de nature
- Introduire aux sciences naturelles, écologique et du vivant

Matériel nécessaire

- Petits papiers blancs
- Stylos

Description

La séquence se déroule en quatre temps : **Connaissance - Production - Partage - Retour d'expérience.**

1 - On fait connaissance ? - 10 minutes

- Afin de faire connaissance avec les lieux de l'animation, chaque participant.e est invité.e à déambuler dans l'espace de nature, à marcher lentement tout en portant une attention sensible à ce qui l'entoure.
- Inviter à prendre conscience de son corps, de ses pieds sur le sol, des sensations dans ses jambes, du vent dans ses cheveux...
- Inviter les participant.e.s à toucher les éléments qui l'entoure, les mousses, épines et feuilles mortes, sentir une fleur, regarder un insecte se déplacer au sol...
- Lorsque chacun.e a pris ce temps, inviter chaque participant.e à retourner vers un élément qui l'a interpellé par sa beauté, son étrangeté, sa singularité.

Précision à donner par l'animateur aux participant.es : il peut s'agir d'un élément simple (un joli caillou), de plusieurs éléments (ruisseau parcouru par plusieurs rochers sur lesquels l'eau ruisselle en cascade) ou d'un paysage (une montagne verdoyante, un paysage forestier ou lacustre, etc.).

2 - Production - 20 minutes

- A présent, inviter chaque participant.e à considérer l'élément choisi comme une oeuvre d'art.
- Afin de la décrire, inviter les participant.e.s à questionner l'identité de l'oeuvre :

Observer ce qui la détermine, les différences avec les autres éléments alentours, ce qui rend cette oeuvre belle et unique à ses yeux, ce qui a attiré dans cet élément de nature.

- Il faut trouver un titre à cette oeuvre et l'inscrire sur un morceau de papier.

Cela peut être un nom imaginaire, une observation, le nom scientifique de l'être vivant, une phrase qui vient. Il est important de se sentir libre de toute proposition dans le déploiement de votre imaginaire pour faire partager le lien avec cet élément.

- Ajouter une courte description écrite au titre choisi.
- Imaginer son histoire naturelle, son évolution dans le temps (origine, floraison, décomposition, etc..), écrire rapidement comment est vue l'origine puis le futur de l'oeuvre, (graine semée par l'Homme, arbre sauvage etc.)

3 - Partage - 15 minutes

- Lorsque tous les participant.e.s ont créé leur cartel (carte d'identité pour une œuvre d'art), il faut organiser la visite du musée de la nature.
- Chaque stagiaire explique son oeuvre et son histoire, comme lors d'une visite guidée au musée.

4 - Retour d'expérience - 15 minutes

L'animateur invite les participant.e.s à se mettre en cercle et à se poser des questions afin de partager leurs ressentis :

- *Comment est-ce que je me sens dans mon corps ?*
- *Est-ce que je vois cet environnement autrement ?*
- *Est-ce que cette expérience a changé mon rapport à la nature ?*
- *Comment ai-je vécu le partage de l'exposition (en spectateur/ en présentateur) ?*

Conseils techniques et points de vigilance :

Pour faciliter l'élan créatif de chacun mettre en avant des valeurs telles que :

- La bienveillance
- Le non-jugement

Activités complémentaires

Il est possible de prolonger et valoriser ce travail dans un projet photographique : en prenant les œuvres en photo (comme dans l'illustration) et en réalisant une exposition photos d'un territoire vu de manière artistique et symbolique.

La démarche permet de valoriser un territoire (cours d'école, maison de quartier, village, forêt) et de travailler dans le temps au fil des saisons (le même élément l'hiver, l'été... avec un nouveau titre à chaque fois). On travaille ainsi l'ancrage territorial, la créativité et le rapport nature-sujet avec un humain, ceci au fil du temps et au sein d'un même territoire.